



TUTORIEL N° 7

Tout sur les sélections



Préliminaires

Les outils de sélection sont nombreux sous Photoshop et n'ont cessé d'évoluer au fil du temps. Les outils de la version CS 5.0 sont différents de ceux de la version 7.0 et de la version CC actuelle. Ils sont tous très utiles. Il est donc nécessaire de bien les connaître si on veut avoir un flux de travail normal.

Sous CS 5.0 il faut distinguer dans la palette des outils les groupes suivants :

- 1) le rectangle de sélection,
- 2) la baguette magique,
- 3) le lasso,
- 4) et la plume.

Après avoir étudié ces outils, nous verrons dans le détail les fonctions du menu «Sélection».



Prérequis

Le tutoriel sur les calques doit avoir été étudié avant d'aborder les outils de sélection.

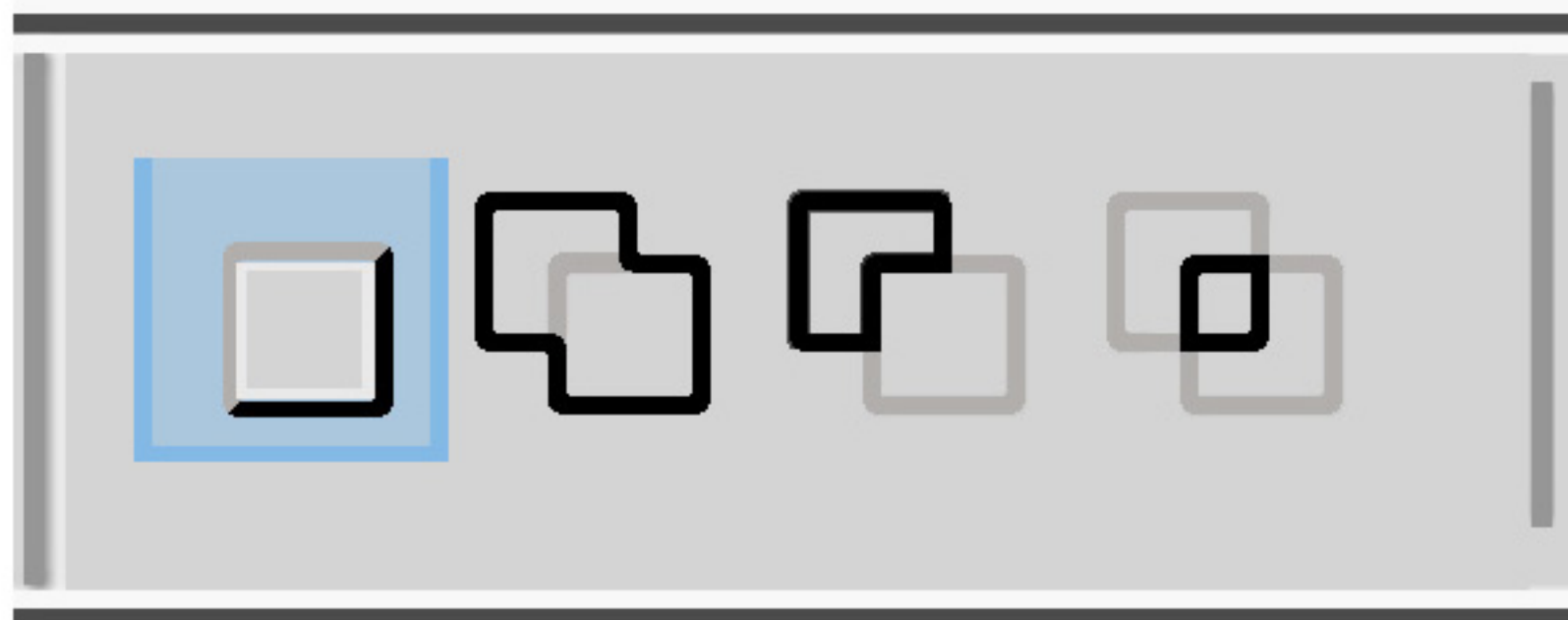


1 - Le rectangle de sélection

Le **rectangle** de sélection est un outil qui compte trois sous-outils : l'**éclipse**, le **rectangle une rangée** et le **rectangle une colonne**. On passe des uns aux autres à l'aide du **clic droit** de la souris.

Le rectangle et l'éclipse fonctionnent de la même façon et ne se différencient que par leur forme. Ils sont très utiles. Nous ne nous étendrons pas sur les rectangles «**une rangée**» et «**une colonne**» qui opèrent une sélection de 1 pixel sur toute la largeur de l'image dans le cas de la rangée et sur toute sa hauteur dans celui de la colonne. Surtout faits pour réaliser des liserés, ils sont donc d'un usage limité. Les deux premiers fonctionnent de la même façon :

- lorsqu'on veut sélectionner un carré il faut presser la touche **Maj** et utiliser le rectangle de sélection ; on procède de la même manière lorsqu'on veut tracer un cercle à l'aide de l'outil éclipse.
- quatre options sont à la disposition de l'utilisateur dans la palette supérieure que nous allons décrire dans le détail.

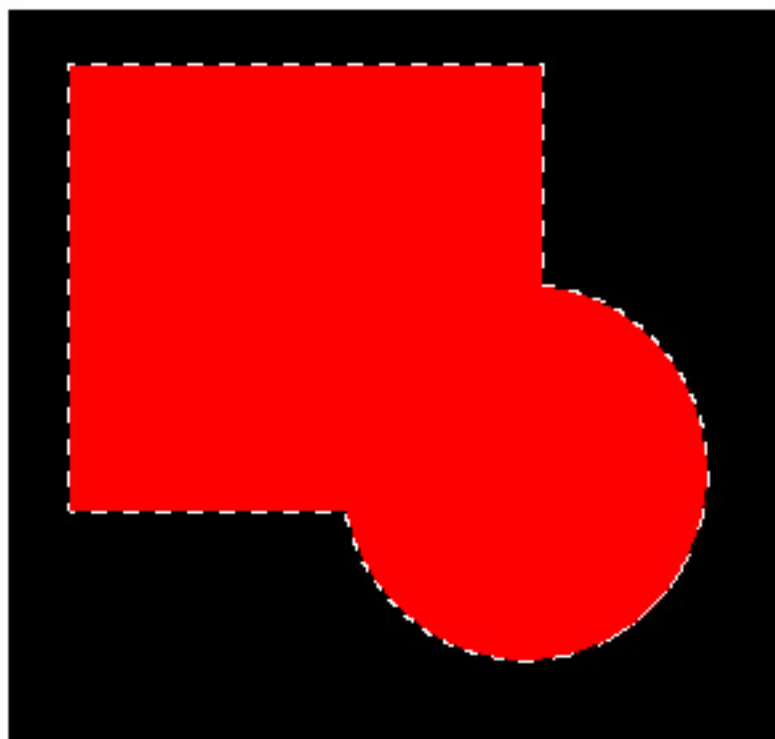


 La figure de gauche est entourée de bleu. Cela signifie qu'elle est active : c'est l'option par défaut du rectangle de sélection. Si on trace un rectangle sur une image et qu'on veut annuler la sélection pour en tracer un autre, c'est cette option qu'il faut choisir, car elle ne permet pas d'effectuer une sélection multiple comme les trois autres, sauf si on presse la touche **Maj**.



ce qui permet de conserver les différentes sélections opérées avec cette option. Ouvrez à présent la photo [../tutoriels/photos/image002.psd](..../tutoriels/photos/image002.psd).

Le rectangle de sélection étant actif, sélectionnez une partie de l'image noire. Lorsque vous relâchez le bouton droit de la souris, la sélection est matérialisée par un chenillard de tirets blancs. Cliquez à l'intérieur de la sélection avec l'intention de créer une deuxième sélection. Le curseur a changé de forme, vous pouvez déplacer la sélection, mais en aucun cas vous ne pouvez procéder à une deuxième sélection. Si vous cliquez en dehors de la sélection, votre sélection est annulée, et vous pouvez commencer une nouvelle sélection. Maintenant que vous avez créé une nouvelle sélection rectangulaire, sélectionnez le sous-outils **élipse**. Maintenez la touche Maj enfoncée et survolez le rectangle sélectionné. A présent le curseur est une croix et vous pouvez ajouter une nouvelle sélection élliptique à la première. Pressez la touche **Suppr** de votre clavier pour effacer la zone sélectionnée, vous devez voir l'arrière-plan rouge et obtenir quelque chose comme ceci :



Les deux sélections ont été réunies en une seule et même surface.



C'est exactement ce que fait l'**option n° 2**, mais sans avoir à presser la touche Maj. Si vous faites plusieurs sélections, elles seront toutes réunies.

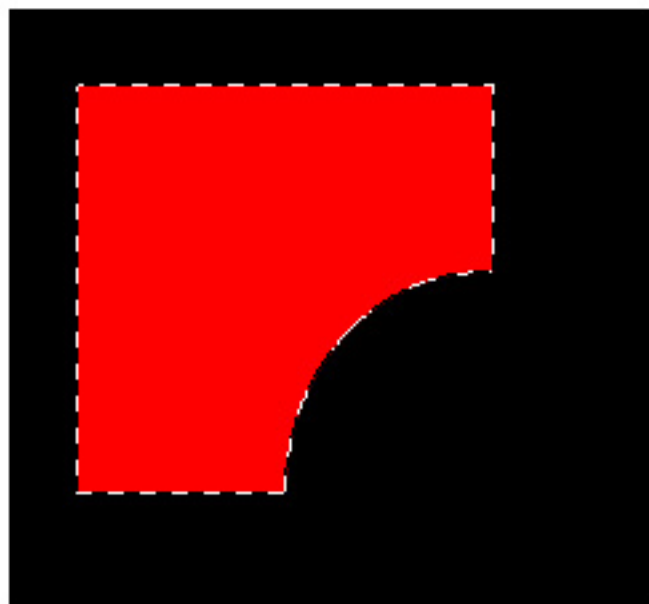
Annulez la dernière opération (effacement de la sélection en noir) soit en utilisant la fonction du menu **Edition...Aller vers l'arrière**, soit (bien plus rapide) par le raccourci clavier **Alt+Ctrl+Z**. Annulez les deux dernières opérations (sélections de l'éllipse puis du rectangle) pour revenir à la situation initiale : une image noire.



Il existe un raccourci clavier qui permet de supprimer toutes les sélections c'est **Ctrl+D**. Ce raccourci est à retenir **impérativement**, car il est des plus utiles.



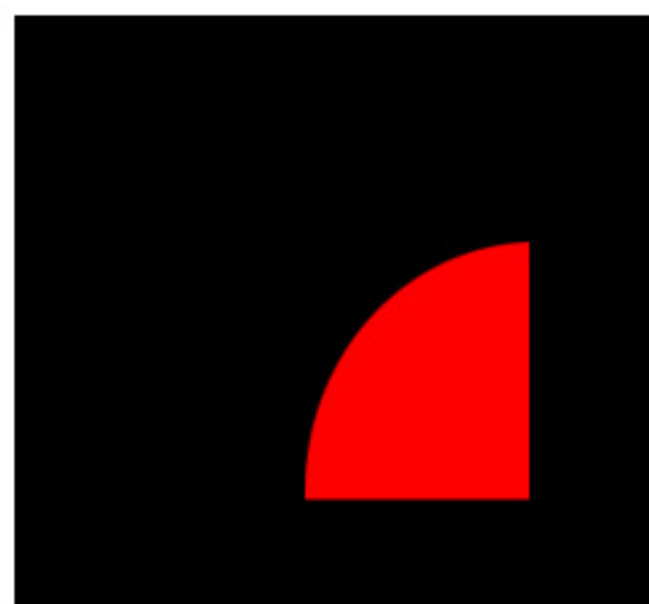
La troisième option permet d'exclure la dernière sélection des précédentes. Sélectionnez cette option et tracez un rectangle comme nous venons de le faire. Sélectionnez le sous-outil ellipse et tracez un cercle qui morde le premier rectangle. **Touche Suppr.** pour supprimer la sélection noire du calque de premier plan, vous devez obtenir quelque chose comme ceci :



On a retiré du rectangle la partie que le rectangle et l'ellipse avaient en commun. Là vous voyez que l'ordre des sélections est important. On retire toujours la dernière sélection des précédentes. Faites 3 fois **Ctrl+Alt+Z** pour revenir à la fenêtre initiale.



La dernière option permet de ne garder que l'intersection de plusieurs sélections. Cliquez sur cette option, tracez un rectangle de sélection puis une ellipse qui morde sur le rectangle. Pressez la touche **Suppr.** vous devez obtenir quelque chose comme ceci :



Voilà, maintenant, vous savez à peu près tout des quatre options du groupe «Rectangle de sélection». Reste à voir deux notions très importantes avant de passer aux autres outils de sélection :

- **l'interversion des sélections**
- **les contours progressifs.**



Revenez à l'image noire initiale en utilisant le raccourci clavier **Ctrl+Alt+Z** autant de fois qu'il le faudra pour qu'il n'y ait plus de sélection.

L'intervention des sélections

Sélectionnez l'**option n° 2** («Ajouter à la sélection») et tracez deux ellipses qui se chevauchent. Cliquez sur la fonction du menu **Sélection...Invertir** ou mieux utilisez le raccourci clavier **Ctrl+Maj+I**. Tout ce qui n'était pas dans la sélection initiale se trouve maintenant dans la sélection. Pressez la touche **Suppr.** pour mieux visualiser cette opération. Vous devez obtenir quelque chose comme ceci :



Revenez à l'image noire initiale en utilisant le raccourci clavier **Ctrl+Alt+Z** autant de fois qu'il le faudra pour qu'il n'y ait plus de sélection.

Le contour progressif

Tracez une ellipse sur le fond noir. Cliquez à l'intérieur de la sélection et, sans lâcher le bouton gauche de la souris, centrez le mieux possible votre ellipse sur le carré noir. Vous venez de voir que l'on peut déplacer une sélection, ce qui est particulièrement utile en post-production. Nous reviendrons sur le sujet plus tard dans un autre tutoriel.



Très utile pour que l'oeil ne perçoive pas les manipulations au niveau des calques, on peut appeler le contour progressif de quatre façons ;

- **1ère méthode** : le raccourci clavier **Ctrl+Alt+D** ouvre la fenêtre du contour progressif. On fixe le rayon à 40 pixels - par exemple - et on clique sur «OK». On voit que la forme de la sélection a diminué.

ATTENTION : la progression du contour se fera de 20 pixels à l'intérieur de la sélection et de 20 pixels à l'extérieur. Pressez la touche **Suppr.** pour voir le résultat. Vous devez obtenir quelque chose comme ceci.



- **2e méthode** : un clic droit sur la sélection permet d'accéder au menu contextuel **Contour progressif...**, ce qui est strictement équivalent. Annulez la dernière opération par **Ctrl+Alt+Z** et essayez cette méthode, c'est la plus facile à retenir.

- **3e méthode** : le passage par le menu est à connaître, mais à vite oublier car trop long à mettre en oeuvre :

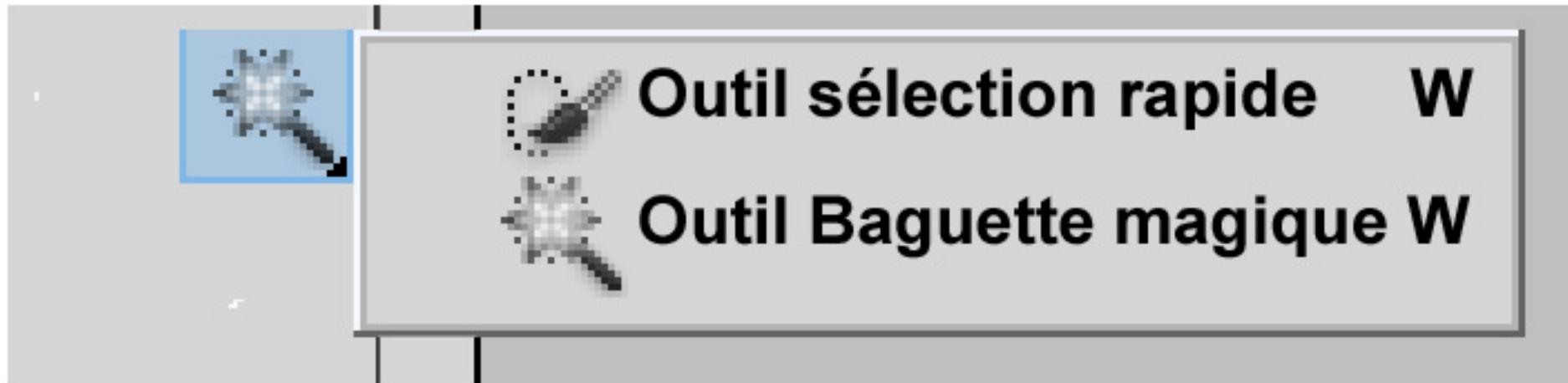
Sélection...Modifier...Contour progressif.

- **enfin il y a une 4e méthode** : c'est certainement la plus complète puisqu'il s'agit d'une fonction **Wysiwyg** (où l'on voit ce que l'on fait), ce qui permet de chercher plus finement le bon rayon. C'est la fonction Sélection...**Améliorer le contour...** correspondant au raccourci **Ctrl.Alt+R**.

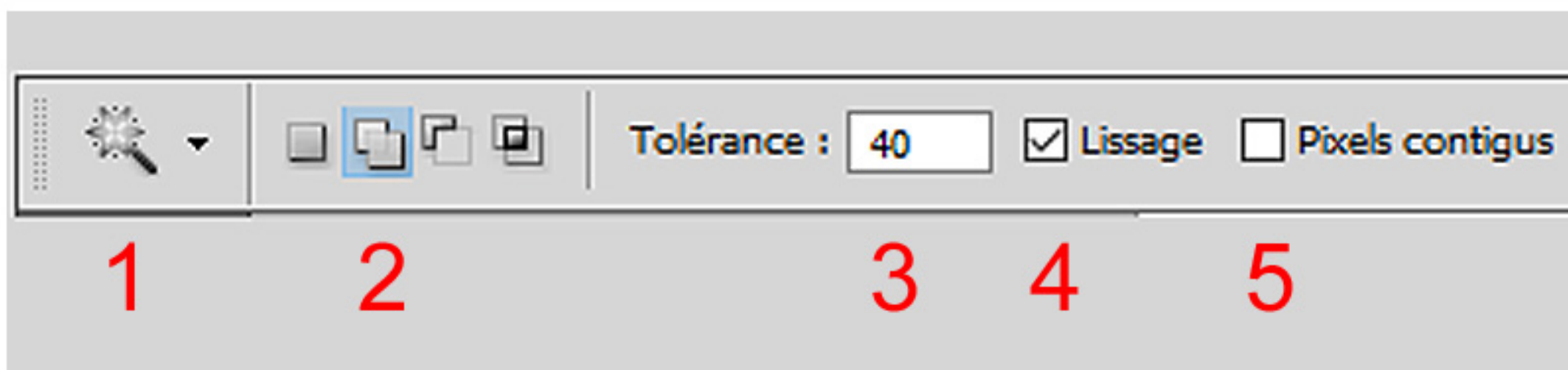


La baguette magique

La **baguette magique** est un outil de sélection qui possède un sous-outil : la **sélection rapide**.



Téléchargez l'image [../tutoriels/photos/image012.jpg](https://tutoriels/photos/image012.jpg) et sélectionnez la baguette magique.



Dans la boîte à options vous devez avoir :

- 1 - l'icône représentant la baguette magique
- 2 - Sélectionnez l'option «ajout des sélections»
- 3 - Prenez une tolérance assez large : 40 pixels
- 4 - Sélectionnez l'option «Lissage»
- 5 - Le plus important : Décochez l'option «Pixels contigus» pour que la sélection s'étendent à toutes les plages de la photo proches du rose des pétales

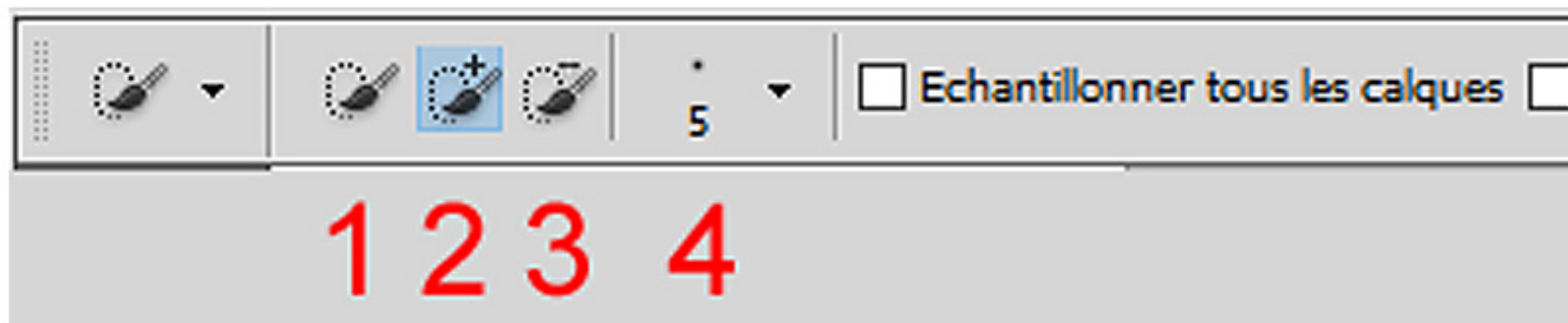
Maintenant, il s'agit de sélectionner le rose de la fleur sans toucher aux verts. Cliquez à l'intérieur des pétales à plusieurs endroits pour que la sélection s'élargisse. Utilisez le zoom pour ajouter les toutes petites zones non sélectionnées.

Vous devrez en être ici :



Pour soustraire les zones roses extérieures à la fleur (entourées en rouge), sélectionnez l'option «Soustraire de la sélection» (cf. page 9), zoomez sur ces zones et cliquez dedans. Maintenant que la zone sélectionnée ne concerne plus que les pétales, nous pouvons l'assombrir en jouant sur la courbe des teintes :
Image...Réglages...Courbes ou Ctrl+M.

On aurait pu procéder beaucoup plus rapidement en utilisant l'outil «Sélection rapide» qui à titre de rappel est le sous-outil de la baguette magique. C'est ce que nous allons faire.



Lorsque vous sélectionnez cet outil, la fenêtre des options change. Par défaut vous devez avoir la sélection **1**.

Vous devez procéder comme suit :

- fixez à 5 pixels la largeur du pinceau **4**
- après avoir sélectionné l'option **1**, cliquez dans la rose et, sans relâcher le bouton gauche de la souris, sélectionnez l'ensemble de la fleur en faisant glisser le curseur sans déborder sur l'arrière-plan
- zoomez sur les bords de la fleurs. Si la sélection couvre un peu de verdure, sélectionnez l'option **3** pour la soustraire. Au contraire, si vous devez ajouter un peu de rose non sélectionné, utilisez l'option **2**.

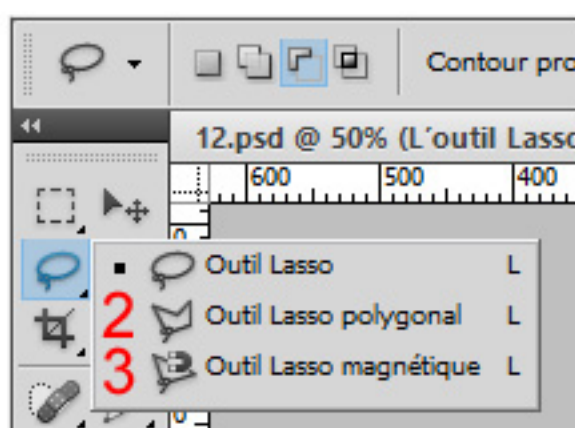
Il existe une troisième méthode permettant d'obtenir le même résultat. Je la citerai parce qu'elle présente l'avantage de visualiser ce que l'on fait (fonction wysiwyg). Cliquez sur **Sélection...Plages de couleurs...**, sélectionnez la **pipette +** et cliquez autant de fois qu'il le faut dans la rose pour que toute la zone soit blanche. Je n'irai pas plus loin, c'est un outil à connaître mais moins pratique que la sélection rapide.





3 - L'outil Lasso

L'outil Lasso, comme tous les outils, peut être appelé directement en cliquant sur la touche «**L**» du clavier. Il permet de sélectionner à main levée une partie de l'image, mais n'est adapté qu'aux surfaces simples. Pour être plus précis avec cet outil, on peut utiliser une tablette graphique. On l'utilise assez peu en photographie lorsque les contours sont complexes. Pour détourer un objet, il existe de nombreuses techniques plus adaptées.



Cet outil comprend deux sous-outils, le lasso polygonal (2) et le lasso magnétique (3). Chargez la photo .

[../tutoriels/photos/image013.jpg](#) et sélectionnez l'outil Lasso magnétique.

Pour pouvoir travailler confortablement avec ce lasso, vous devez afficher votre photo à la taille de l'écran, à l'aide du menu **Affichage...Taille écran** ou mieux, du raccourci **Ctrl+0** (zéro). En suivant précisément leur contour, faites le tour des deux pommes et terminez par un double clic. Vous devez en être ici :





Si le lasso magnétique a oublié un bout de pomme, zoomez sur cet endroit, sélectionnez le Lasso simple avec l'option «**Ajouter à la sélection**» et entourez le petit bout manquant. Au contraire, si le lasso magnétique a sélectionné un peu de fond noir, faites la même chose, mais avec l'option «**Soustraire de la sélection**».

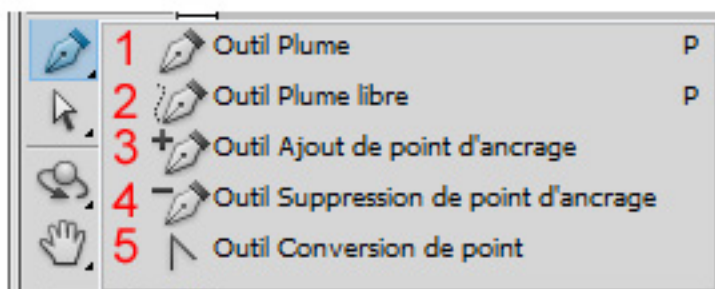
Le **Lasso polygonal**, comme son nom l'indique, permet de sélectionner un polygone irrégulier. Lorsque vous cliquez sur le point de départ, vous fermez le polygone et la sélection est automatiquement active.

4 - L'outil Plume



L'outil **Plume** (**1**) est souvent utilisé pour détourer des objets plus complexes qu'on ne saurait le faire avec les lassos, mais encore relativement simples par rapport à des détails très fins comme des cheveux. On y accède directement en pressant la touche «**P**» du clavier.

Il comprend 4 sous-outils :



2 - l'outil plume libre

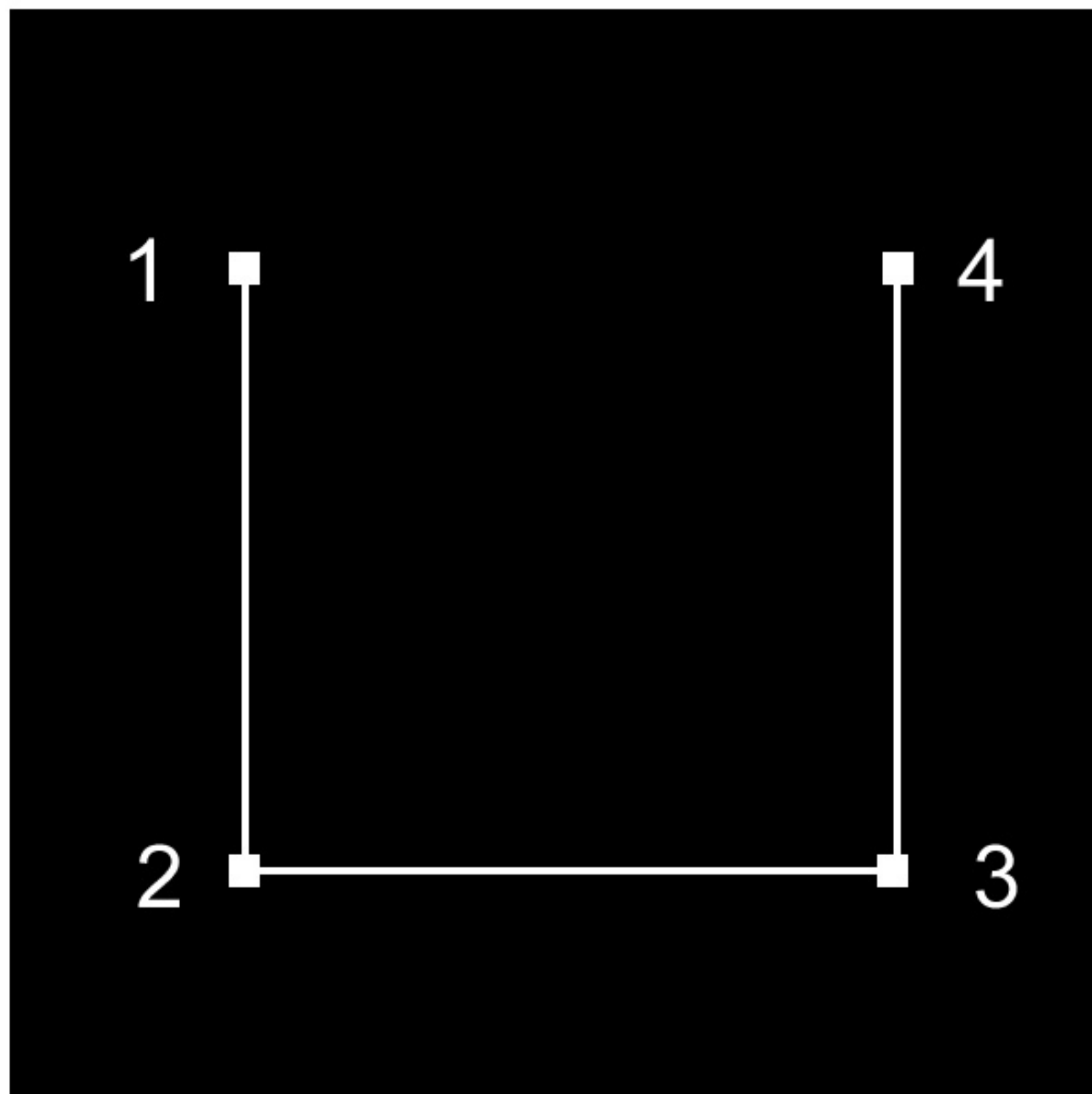
3 - Ajout d'un point d'ancrage

4 - Suppression d'un point d'ancrage

5 - l'outil conversion de point

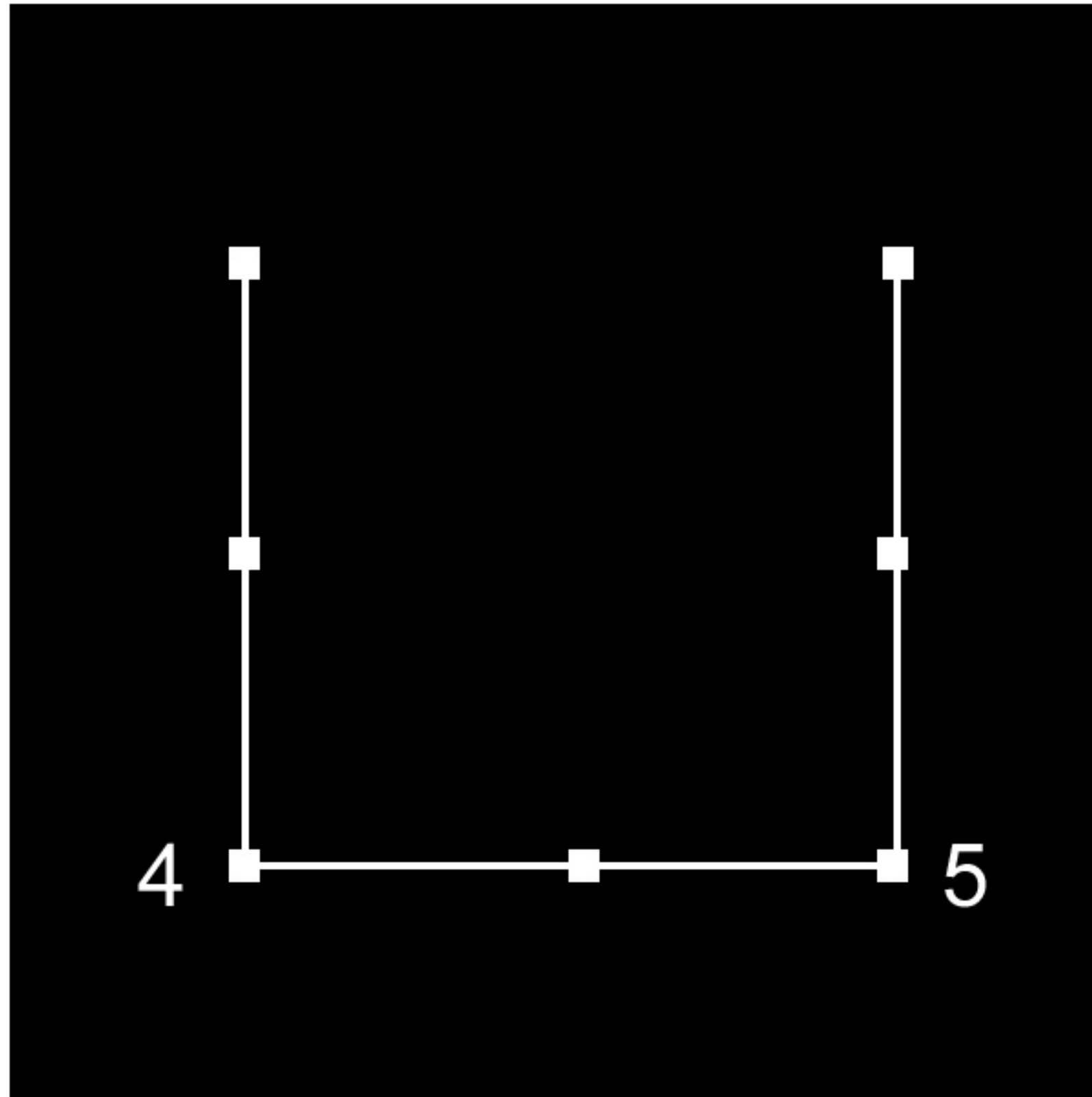
Chargez à nouveau l'image [../tutoriels/photos/image009.psd](#).

Sélectionnez l'outil Plume simple (1) et placez 4 points d'ancrage dans l'ordre des numéros comme ci-dessous.





Sélectionnez le sous-outil «**Ajout de point d'ancrage**» et placez les points 4, 5 et 6 sur les segments que vous venez de tracer. Lorsque la souris est au bon endroit sur un segment, son icône change



Par défaut, l'outil Plume se transforme en outil **Ajout de point d'ancrage** lorsqu'on le place au-dessus d'un tracé sélectionné ou en outil **Suppression de point d'ancrage** lorsqu'on le place au-dessus d'un point d'ancrage. Vous pouvez déplacer un point d'ancrage en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée, mais le segment concerné va s'incurver. Lorsque vous refermez votre figure en cliquant sur le 1er point d'ancrage, le tracé apparaît. Il suffit de faire un clic droit à l'intérieur et de choisir l'option «**Définir une sélection**».

Comme l'indique son nom, l'outil «**Plume libre**» permet d'effectuer un tracé comme si on utilisait un stylet sur une tablette graphique.



Fin.